

2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

## 22级舞蹈表演专业人才培养方案

(三年制)

2022年8月

# 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

## 目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
五、培养目标与培养规格.....	2
（一）培养目标.....	2
（二）培养规格.....	2
六、课程设置及要求.....	4
（一）课程体系设计思路.....	4
（二）课程设置表.....	4
（三）课程设置内容.....	6
七、教学进程总体安排.....	18
八、实施保障.....	23
（一）师资队伍.....	23
（二）教学实施.....	25
（三）教学资源.....	26
（四）教学方法.....	26
（五）学习评价.....	27
（六）质量管理.....	27
九、毕业要求.....	28
十、附录.....	29

# 舞蹈表演专业人才培养方案 (三年制)

## 一、专业名称及代码

专业名称:舞蹈表演

专业代码:550202

## 二、入学要求

普通高级中学毕业生、中等职业学校毕业生或具备同等学力。

## 三、修业年限

全日制三年

## 四、职业面向

表一:职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业 大类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位群或技术 领域举例	职业资格证书和职业 技能等级证书举例
文化艺术大 类(55)	表演艺术 类(5502)	文化艺术业 (88) 教育(83)	舞蹈演员 (2-09-02-04) 群众文化活动服务人员 (4-13-01) 其他教学人员 (2-08-99)	舞蹈表演、 群众文化服务 文化艺术培训等	演出经纪人员资格 普通话等级证 社会舞蹈考级教师资 格证

舞蹈表演专业就业范围及岗位大体可归纳为:

- (1) 从事艺术表演类(主要为专业表演院团、业余文艺团体、企事业文工团、电台、电视台、出版社、文化旅游娱乐场所等);

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

(2) 从事文化艺术培训类（各社会文化艺术培训机构、演艺团体等）；

(3) 从事群众文化活动类（有关艺术馆（站）和社区文化中心等）；

(4) 自由舞蹈职业者（城市自由舞者、民间舞蹈艺术传承人）。

### **五、培养目标与培养规格**

#### **（一）培养目标**

本专业培养扎根太原、立足山西，面向全国，能够适应社会文化产业需要的德、智、体、美、劳全面发展；具有扎实的科学文化基础、良好的人文素养，掌握扎实的舞蹈表演、舞蹈教学、文艺活动策划组织等知识，具备较强的舞蹈表演和一定的舞蹈培训辅导等能力，具有精益求精、守正创新的精神和信息素养，能够从事舞蹈表演、舞蹈培训、文艺活动组织与策划等工作的高素质技术技能人才。

#### **（二）培养规格**

本专业毕业生应在素质、知识和能力方面达到以下要求：

##### **1. 素质**

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

(2) 崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识；

(3) 具有质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神、创新思维；

(4) 热爱舞蹈艺术，崇尚工匠精神，爱岗敬业、勇于奋斗、乐观向上，具有较强的集体意识、团队合作精神等良好的职业道德；

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，掌握基本运动知识和1~2项运动技能，养成良好的健身与卫生习惯，以及良好的行为习惯；

(6) 具有一定的审美和人文素养，能够形成1~2项艺术特长或爱好。

### 2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识；

(2) 熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识；

(3) 掌握舞蹈表演、舞蹈教学以及舞蹈编创相关的基础知识；

(4) 掌握舞蹈基本功训练的理论知识和方法；

(5) 熟悉中国民族舞蹈、古典舞、现代舞等基本理论知识；

(6) 熟悉群众文化活动策划指导相关知识；

(7) 了解中西方舞蹈艺术史论常识，熟悉不同风格舞种的基本特点；

(8) 了解艺术学以及其他艺术门类基础知识；

(9) 掌握与舞蹈表演相关的音乐基础知识。

### 3. 能力

(1) 具有较强的身体控制、跳转翻等舞蹈基本技能，以及较好的身心协调与动作感知能力；

(2) 具有一定的信息技术运用能力，能依据舞蹈相关要求完成音视频素材的基础制作；

(3) 具有较好的身体柔韧性以及跳转翻等舞蹈基本技能和舞蹈表演能力；

(4) 具有运用中国民族民间舞、中国古典舞、现代舞等不同种类、风格、形式的舞蹈语汇呈现艺术作品的舞台表现能力；

(5) 具有舞蹈形象塑造、表演二度创作和初步参与编创的能力；

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

- (6) 具有运用基本的舞蹈教学方法进行舞蹈动作讲解、示范和指导的能力
- (7) 具有一定的艺术审美和舞蹈作品分析、鉴赏能力；
- (8) 具有良好的语言文字表达能力、沟通合作能力和一定的艺术活动策划与组织能力；
- (9) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力。

### 六、课程设置及内容

#### (一) 课程体系设置思路

本专业课程体系设置以社会文化产业需求为导向，遵照教育部高职高专方针政策，积极借鉴现代学徒制的做法，教师负责学校的基础课程和思想指导，“师傅”负责实习实训和职业素养的训练指导，形成“课程教师+企业师傅”共同管理的“现代学徒制”的教学模式。舞蹈表演专业的课程由公共基础课、专业核心课、专业实践课三大类构成，即分为三个阶段：

第一阶段人文素养能力阶段，包括思想道德修养与法律基础、形势政策、大学语文等公共基础课及具有典型专业特色的文化素质课程；第二阶段专业核心课程培养阶段，实现专项技能与专业特色知识的培养。这一阶段专业基础课一般为6~8门；第三阶段专业实践教育阶段，对接职业标准和专业教学标准，培养学生岗位提升和可持续发展能力，打破学校与用人单位边界，以师带徒的方式在舞台实践平台中培育学生的成长。

#### (二) 课程设置表

表二：课程设置表

课程性质	课程名称
两课模块	思想道德与法治、形势与政策、习近平新时代中国特色社会主义思想理论体系概论、毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

通识教育平台	必修课程	工具性学科基础模块	语文、英语、信息技术
		国防教育和安全教育	大学体育、军事理论、安全教育、大学生心理健康教育
		就业与创业模块	职业发展与就业指导、创新创业课程
	选修课程	公共任选课	创新中国、古典诗词鉴赏、高职劳动教育、聆听心声：音乐审美心理分析、什么是科学、形象管理、《大学》精读、中国文化：复兴古典 同济天下、艺术鉴赏、Scratch趣味编程、学前音乐教育中的美学、国学诵读、山西红色文化、中华诗词之美、WPS(1+X项目)办公应用、世界地理、论文写作初阶、《共产党宣言》导读
		公共限选课	中华优秀传统文化、党史国史
专业教育平台	必修课程	专业基础课	艺术概论、中国舞蹈简史、视唱练耳、声乐基础、舞蹈基本功、中国古典舞身韵、中国民族民间舞
		专业技能课	技术技巧、儿童舞蹈创编、舞蹈剧目
		专业发展课	现代舞、编舞技法基础
	选修课程	专业限选课	舞台技术基础、舞蹈解剖学、舞蹈名作赏析
		专业任选课	舞蹈教学法、舞台化妆、儿童即兴舞蹈、西方芭蕾史纲、舞蹈艺术与女性文化、民族民间音乐、瑜伽课
综合实践教育平台	必修课程	综合素质与能力拓展实践	军事训练与入学教育、劳动教育、社会实践（社会调查与社会服务）、素质拓展（大学生竞赛、演讲比赛、辩论赛、社团活动等）
		专业实践模块	认识实习、跟岗实习、顶岗实习、毕业论文设计

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

### （三）课程设置内容

#### 1. 公共基础课程

**表三：公共基础课程**

序号	课程名称	课程教学目标与要求	主要教学内容	参考学时	考试考查方式
1	思想道德与法治	本课程以马克思主义为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为主线，针对大学生成长过程中面临的思想道德和法治问题，以正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育为主要内容，通过理论学习和实践教学，引导大学生提高思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。	绪论 担当复兴大任 成就时代新人 一、领悟人生真谛 把握人生方向 二、追求远大理想 坚定崇高信念 三、继承优良传统 弘扬中国精神 四、明确价值要求 践行价值准则 五、遵守道德规范 锤炼道德品格 六、学习法治思想 提升法治素养	54	考试 平时 成绩 (4 0%)  期末 成绩 (6 0%)
2	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	本课程主要运用理论与实践、历史与现实相结合的方法，引导学生全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法，增进对其科学性系统性的把握，从而教育引导树立共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想，坚定“四个自信”，厚植爱国主义情怀，把爱国情、强国志、报国行自觉融入建设社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。	导论 一、习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位 二、坚持和发展中国特色社会主义的总任务 三、“五位一体”总体布局 四、“四个全面”战略布局 五、实现中华民族伟大复兴的重要保障 六、中国特色大国外交 七、坚持和加强党的领导	54	考试 平时 成绩 (4 0%)  期末 成绩 (6 0%)



## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>本课程主要为了使大学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切实的帮助，从而坚定大学生走中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信，使大学生自觉成为建设中国特色社会主义、实现中华民族伟大复兴的合格建设者和可靠接班人。</p>	<p>导论 一、毛泽东思想及其历史地位 二、新民主主义革命理论 三、社会主义改造理论 四、社会主义建设道路初步探索的理论成果 五、邓小平理论 六、“三个代表”重要思想 七、科学发展观</p>	36	<p>考试 平时 成绩 (4 0%)</p> <p>期末 成绩 (6 0%)</p>
4	形势与政策	<p>帮助学生全面、正确的认识党和国家当前所面临的政治、经济形势和国家改革发展所处的国际环境、时代、背景、自觉拥护党的基本路线，重大方针和政策，深刻理解党和政府治国策略，积极关注社会热点、焦点问题，主动增强社会责任感和民族自信心，主动成才，报效祖国，全面实现中华民族伟大复兴。</p>	<p>第一讲 经济形势篇 第二讲 全球环境篇 第三讲 世界热点篇 第四讲 国内焦点篇 第五讲 两岸关系篇 第六讲 大国关系篇 第七讲 两会专题篇 第八讲 党史党建篇</p>	40	考察
5	语文	<p>学生在学习过程中，能运用网络及图书资源搜集并处理信息，进一步提高阅读、理解、欣赏与表达交流等方面的语言文字应用能力。在深入发掘汉语“文”作为汉语书面语最高表达形式的典范意义的基础上，经由“文”的研习，加深学生对本国文化的认识和理解，让优秀的文化成果陶冶情操、滋养性灵，从而全面提高学生的理解和表述能力，提高对母语的感悟能力，使学生具备走向工作岗位的基本素质。在教学中进行职业观念、职业理想、职业道德、职业法规等多方面职业素养的渗透教学，为学生成为高素质的专业技术人员奠定思想基础。</p>	<p>以经典的汉语书面文本为材料，课程内容大致分为两组：一组是形成一定文学文化素养而必须研习的作家、作品及学术界的权威阐述；一组是为达到阅读鉴赏、写作等能力目标而必须研习的概念、技能、策略、态度、价值观等。围绕课程内容可设计开发多种具体形态的课程。</p>	72	考试

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

6	英语	<p>本教学基本要求适用于非英语专业三年制的学生，通过规定学时的学习，使学生达到课程标准所设定的四项学科核心素养的发展目标：使学生掌握一定的英语基础知识和技能，具有一定的听、说、读、写、译的能力，从而能借助词典阅读和翻译有关英语业务资料，在涉外交际的日常活动和业务活动中进行简单的口头和书面交流，有效完成跨文化沟通任务，具有一定的逻辑思辨和创新思维水平，并为今后进一步提高英语的交际能力打下基础。</p>	<p>本课程旨在结合职场情境、反映职业特色，进一步提高学生的英语应用能力，教学内容由主题类别、语篇类型、语言知识、文化知识、职业英语技能和语言学习策略六要素组成。在加强英语语言基础知识和基本技能训练的同时，重视培养学生实际使用英语进行交际的能力。通过本课程的学习，学生应该在词汇、语法、听力、口语、阅读、写作、翻译各个方面达到课程标准的要求。</p>	72	考试
7	信息技术	<p>通过对《信息技术》课程的学习，使学生了解现代社会信息技术发展趋势；理解信息社会特征并遵循信息社会规范；掌握常用的工具软件和信息化办公技术，了解大数据、人工智能、区块链等新兴信息技术；具备较强的信息安全意识和防护能力；具备支撑专业学习的能力，为学生职业能力的持续发展奠定基础。使学生具备全国信息化工程师证书考试的技能水平。</p>	<p>一、文档处理 本主题包含文档的基本编辑、图片与表格的插入与编辑、长文档的排版与编辑等内容。</p> <p>二、电子表格处理 本主题包含工作表和工作簿操作、公式和函数的使用、图表分析展示数据、数据处理等内容。</p> <p>三、演示文稿制作 本主题包含演示文稿的制作、动画设计与超链接、母版制作和使用、演示文稿放映和导出等内容。</p> <p>四、信息检索 本主题包含信息检索基础知识、搜索引擎使用技巧、专用平台信息检索等内容。</p> <p>五、新一代信息技术概述 本主题包含人工智能、量子信息、移动通信、物联网、区块链等为代表的新兴技术等内容。</p> <p>六、信息素养与社会责任 本主题包含信息素养、信息技术发展史、信息伦理与职业行为自律等内容。</p> <p>七、程序设计基础Python 本主题包含程序设计基础知识、程序设计语言和工具、程序设计方法和实践等内容。</p>		
8	大学体育	<p>学一项选项基本技能和创编游戏，要求基本技能过关，会创编游戏</p>	<p>武术，体操，球类项目，学生们自由选择一项，每位学生创编一个游戏。</p>	108	自喊自做，随堂考

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

9	军事理论	<p>学习中国古代军事理论的精华；了解西方国家典型的军事理论；掌握毛泽东、邓小平、江泽民、胡锦涛的军事思想；学习领会习近平新时代强军思想。掌握一定的军事技能和军事常识；培养爱国主义情操，增强居安思危的意识，进而确立总体国家安全观。</p> <p>要求各专业学生全部修学；要有必要的军事训练场地；选用国家规定的教材，按预定的教学计划和进度修满学分。</p>	<p>包括理论学习和军事训练两部分。理论部分包括古今中外经典的军事思想、中国面临的安全环境、国际军事形势及发展趋势、习近平新时代强军战略等重要内容。军事训练在新生入学后进行，配备专业的军事教官，实行军营化管理和操练。</p>	36	考试
10	安全教育	<p>强调安全在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面、终身发展。激发大学生树立安全第一的意识，确立正确的安全观，并努力在学习过程中主动掌握安全防范知识和主动增强安全防范能力。</p>	<p>以全面贯彻落实总体国家安全观为目标，从总论到13个重点安全领域，逐章展开。课程框架合理，每章分为具体安全的重要性、主要内容、威胁与挑战、维护途径与方法4个方面，循序渐进。</p>	24	考试
11	大学生心理健康教育	<p>本课程是集知识传授、心理体验与行为训练为一体的公共课程。课程旨在使学生明确心理健康的标准及意义，增强自我心理保健意识和心理危机预防意识，掌握并应用心理健康知识，培养自我认知能力、人际沟通能力、自我调节能力，切实提高心理素质，促进学生全面发展。</p> <p>通过课程教学，使学生在知识、技能和自我认知三个层面达到以下目标。</p> <p>知识层面：通过本课程的教学，使学生了解心理学的有关理论和基本概念，明确心理健康的标准及意义，了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现，掌握自我调适的基本知识。</p> <p>技能层面：通过本课程的教学，使学生掌握自我探索技能，心理调适技能及心理发展技能。如学习发展技能、环境适应技能、压力管理技能、沟通技能、问题解决技能、自我管理技能、人际交往技能和生涯规划技能</p>	<p>第一部分：了解心理健康的基础知识</p> <p>（一）大学生心理健康导论</p> <p>（二）大学生心理咨询</p> <p>（三）大学生心理困惑及异常心理</p> <p>第二部分：了解自我，发展自我</p> <p>（一）大学生的自我意识与培养</p> <p>（二）大学生人格发展与心理健康</p> <p>第三部分：提高自我心理调适能力</p> <p>（一）大学期间生涯规划及能力发展</p> <p>（二）大学生学习心理</p> <p>（三）大学生情绪管理</p> <p>（四）大学生人际交往</p> <p>（五）大学生性心理及恋爱心理</p> <p>（六）大学生压力管理与挫折应对</p> <p>（七）大学生生命教育与心理危机应对</p>	36	<p>考试 平时成绩 (40%)</p> <p>期末 成绩 (60%)</p>

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

		等。  自我认知层面：通过本课程的教学，使学生树立心理健康发展的自主意识，了解自身的心理特点和性格特征，能够对自己的身体条件、心理状况、行为能力等进行客观评价，正确认识自己、接纳自己，在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，积极探索适合自己并适应社会的生活状态。			
12	职业发展与就业指导	本课程既强调职业在人生发展中的重要地位，又关注学生的全面发展和终身发展。通过激发大学生职业生涯发展的自主意识，树立正确的就业观，促使大学生理性地规划自身未来的发展，并努力在学习过程中自觉地提高就业能力和生涯管理能力。 通过课程教学，大学生应当树立职业发展的自主意识，树立正确的人生观、价值观和就业观念，把个人的发展和国家需要、社会发展相结合，确立职业的概念和意识，愿意为个人的生涯发展和社会发展主动付出积极的努力。	一、开展学业辅导 二、开展职业指导教育 三、提供就业服务 四、开展职业生涯规划咨询 五、开展创新创业教育	36	考试平时成绩(40%)  期末成绩(60%)
13	创新创业课程	本课程旨在打通第一课堂和第二课堂，将专业实践教学与各类创新创业实践活动有效衔接，将创新创业教育融入人才培养全过程，从而增强学生的创新精神、创业意识和创新创业能力，培养基础扎实、专业能力强，有社会责任感、全面发展的高素质创新人才。 通过开展创新创业课程教学，使学生实现创新创业知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三维目标的达成。	一、创业、创业精神与人生发展 二、创业者与创业团队 三、创业机会与创业风险 四、创业资源 五、创业计划 六、新企业的开办	18	考试平时成绩(40%)  期末成绩(60%)

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

### 2. 专业教育课程

**表四：专业基础课**

序号	课程名称	课程教学目标与要求	主要教学内容	参考学时	考试考查方式
1	视唱练耳	视唱练耳是训练学生音乐听觉和培养 学生音乐素养的一门非常重要的基础课 程，是学校专业音乐的一门必要的基础 课程，作为音乐这一大门类的学习，视 唱练耳教程是必不可少 的，是最基本 的一门课程，同时为学习钢琴、声乐、 舞蹈等方面的学习奠定的坚实的基础。	使学生正确把握好音准与节 奏；引导学生提高对音乐的学习 兴趣，使学生掌握一定的识谱能 力，训练学生丰富的乐感，使学 生具备欣赏、分析、演唱或演奏 音乐作品的能 力，形成较高的音 乐素养，最终可以有效组织 幼儿音乐课堂活动。	36	考试 平时 成绩 (40%)  期末 成绩 (60%)
2	声乐基础	一、通过歌曲发声训练，讲授声乐基 础知识，使学生懂得嗓音机制和发声原 理，掌握歌唱训练的基本知识和方法。 二、树立正确的声音概念，能分辨正 确和错误的发声，能较好地理解和处理 一般歌曲，具有一定的教唱和范唱能 力。 三、通过演唱不同风格、不同体裁、 不同形式的歌曲，提高歌唱表现力，并 通过参加校内外组织的晚会、声乐比 赛、社会公益演出等等，提高学生的演 唱能力及舞台经验	一、让学生了解正确的歌唱姿 势，掌握正确的呼吸方法、咬字 吐字，掌握良好的歌唱共鸣，培 养良好的演唱习惯。通过哼鸣练 习、唇颤音练习、母音转换练 习、跳音练习等练声曲，让学生 掌握正确的歌唱方法，运用正确 呼吸，以中声区为基础，结合三 大共鸣腔体，逐步扩展音域，做 到喉头稳定、声区统一、字正腔 圆。 二、根据学生的嗓音条件、歌 唱基础，选择适合他们当下演唱 的歌曲，歌曲涉及中外著名艺术 歌曲、歌剧选段、创作歌曲、地 方民歌等等，讲解歌曲的背景资 料。 三、教师应该按照大纲规定， 对学生因材施教并做到循序渐 进。在课堂上充分发挥教师的主 导作用，运用启发式教学，让学 生互动参与性高。尽可能使教学 与艺术实践相结合，鼓励学生多 多参与校内外各类演出及比赛， 从而提高学生的演唱能力及舞台 经验。	36	考试 平时 成绩 (40%)  期末 成绩 (60%)

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

3	中国舞蹈简史	<p>认识和掌握舞蹈专业的基础理论知识。通过该课程的讲授，使学生从舞蹈的起源到历代舞蹈发展的状况，来了解中国舞蹈文化的悠久历史，加深对五千年文明史的认识，增强对舞蹈文化事业的热爱。</p>	<p>通过对中国舞蹈简史的学习，要求学生掌握各时期舞蹈发展状况和不同时期的审美特征，艺术风格及在舞史上有影响的舞蹈、著名舞人。重点掌握两周、汉代、隋唐三大舞蹈集成时期舞蹈的变革和发展。站在历史文化的高度上去认识舞蹈。</p>	36	<p>考试平时成绩 (40%)</p> <p>期末成绩 (60%)</p>
4	艺术概论	<p>本课程注重从美学和文化学的角度来讲述艺术，力求探索和发掘艺术的人文精神；吸收了国内外最新研究成果，用丰富的例证拓展学生的艺术认知，由感性认知到理性升华。</p>	<p>艺术概论是一门研究艺术活动基本规律的课程，是阐述艺术的基本性质、艺术活动系统以及艺术种类特点为宗旨的科学体系。是高校艺术院校学生必修的基础理论课程之一。艺术概论是对艺术活动进行分析、研究，以揭示艺术的本质和规律，指导学生按照艺术的特殊规律进行艺术创作和艺术鉴赏，提升其艺术修养，充分发挥艺术各种功能的学科。</p>	36	<p>考试平时成绩 (40%)</p> <p>期末成绩 (60%)</p>
5	舞蹈基本功	<p>充分开发学生的柔韧、力量、速度、灵活、耐力以及舞蹈素质方面的潜能，使学生具有规范、扎实的基本功，技术技巧达到身法与技法的和谐统一。注重对教学思维的开发和训练，不仅要提高学生的身体表现能力，同时还需掌握和理解中国舞表演的基本能力。为今后成为合格的舞蹈教育人才打下坚实基础。</p>	<p>结合芭蕾舞、古典舞的基础训练方法，对学生身体各部位柔韧性、肌肉力量进行全方位训练，为学生舞蹈肢体运动的整合能力和舞蹈意识打下坚实的基础。包括：第一部分，身体局部及元素训练；第二部分，舞蹈单项技术及短句训练；第三部分，舞蹈综合能力及组合训练。</p>	324	<p>考试平时成绩 (40%)</p> <p>期末成绩 (60%)</p>
6	中国古典舞身韵	<p>身韵是训练与加强艺术表现力和语言性的重要手段。身韵的训练性与审美性概括为“形，神、劲、律”四个字。除了必须掌握扎实的基本功和精湛的技术技巧外，还要具备古典舞特定的艺术规范和审美特征要求。</p>	<p>以形、神、劲、律为主线进行系统训练，以“拧、倾、圆、曲”的体态特征，“提、沉、冲、靠、含、腆、移”的腰部动律元素，以及“平圆、立圆、八字圆”为重点讲授内容，注重舞蹈技能与韵律的融合，传统韵味和审美风情的熏陶，引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质，具备运用身体韵律表现舞蹈语汇的能力。包括：第一部分，元素训练；第二部</p>	144	<p>考试平时成绩 (40%)</p> <p>期末成绩 (60%)</p>

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

			分，短句训练；第三部分，综合性训练。		
7	中国民族民间舞	掌握各民族舞蹈素材和风格特点，认识和了解各民族不同的地域文化、历史背景，拓宽学生的舞蹈视野和知识面，提高自身的艺术修养。通过民间舞课学习，培养学生的肢体协调能力。通过各民族不同的音乐风格特点，培养学生对节奏的准确把握。通过民间舞学习提升学生的艺术表现力。培养学生爱国主义热情，高尚的思想品德和团结协作的专业精神，逐步形成积极向上的人生观和价值观。	以汉、藏、蒙古、维吾尔、四大类中国民族民间舞训练为主，以传授民间舞蹈文化的底蕴及民间流传的舞蹈风格为核心，融入少数民族和非物质文化遗产等风格舞蹈。包括：第一部分，基础技能训练；第二部分，各民族舞综合能力拓展训练。	252	考试平时成绩(40%) 期末成绩(60%)

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

### 3. 专业发展课

**表五：专业发展课**

序号	课程名称	课程教学目标与要求	主要教学内容	参考学时	考试考查方式
1	现代舞	现代舞强调的是能力的训练，喜于地面动作，身体的扩张、收缩和放松、倒地和爬起，从而形成一种自然唯美，不造作的优美舞姿。通过本课程的学习，使学生掌握音乐和舞蹈的内在联系，并在训练中增强形体表现力，培养学生的审美意识。	通过现代舞的训练，学生掌握现代舞的精神意识和技术体系，达到身法与技法的和谐统一。注重对舞蹈动作的开发和训练，培养学生的身体表现能力、示范能力和组织实施教材的能力。包括：第一部分，现代舞的风格特点等基础理论知识；第二部分，现代舞身体各部位基础训练；第三部分，现代舞组合练习。	36	考试 平时成绩（40%） 期末成绩（60%）
2	编舞技法基础	通过课堂教学使学生能够更好的掌握舞蹈编导的技法、技巧，引导学生广泛地吸收各种门类创作方法和优长，拓宽学生的文化视野和创作思路，发掘学生丰富的想像力和创造力。动作的开发和创作思维的开发是本课程的主要训练内容。为培养学生们即兴的创作能力及创新思维能力，本课程将舞蹈编导的基础理论知识，编导技法及创作实践有机的结合起来，相互配合，融会贯通。根据学生的接受能力细致、分步骤地完成训练。	内容主要由编舞基础理论和实践两大部分构成，第一部分，编舞基础理论：一、编舞概述；二、编舞的类型；三、编舞的基本方法；四、编舞技法种类；五、编舞中的形式感；六、编舞中的节奏感。第二部分，动作元素编舞实践：一、动态元素的开掘；二、动作元素的变化；三、舞句的编织；四、舞段的、编织。要求学生在学习过程中，理论与实践相结合，掌握编织舞蹈语言和组合的基本方法与规律，具备实际操作和探索创新的能力。	36	考试 平时成绩（40%） 期末成绩（60%）

### 4. 专业技能课

**表六：专业技能课**

序号	课程名称	课程教学目标与要求	主要教学内容	参考学时	考试考查方式
----	------	-----------	--------	------	--------



## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

1	技术技巧	<p>技术技巧的训练可以提高学生的灵敏度、协调性、软开度、弹跳以及肌肉方面的能力，以翻、扑、跌等各种跟头技巧入手加以训练，它的训练种类繁多，有丰富的表现力，是舞蹈艺术独特的表现形式。通过武功学习可以培养学生坚韧不拔，吃苦耐劳的精神。通过内敛、外修可以锻造学生挺拔，舒展的阳刚之气。</p>	<p>一、舞姿小跳、中跳 二、大跳、射雁大跳 三、凌空越 四、倒踢紫金冠 五、躺身蹦子（男） 六、旋子360（男） 七、踏步翻身 八、点步翻身 九、串翻身 十、串翻身接点步翻身 十一、凌空越 十二、平转 十三、四位转 十四、舞姿转 十五、小蹦子 十六、平转接上步掖转（女）</p>	36	<p>考试平时成绩（40%） 期末成绩（60%）</p>
2	儿童舞蹈创编	<p>本课程主要培养学生的创造力和创新能力，并能根据幼儿的生理、心理特点，理论练习实际进行幼儿舞蹈的创编，为对应的职业岗位提供扎实的专业（编、跳）基础能力。</p>	<p>一、儿童舞蹈概述：要求学生了解舞蹈的形成与发展，掌握幼儿舞蹈特点，熟悉儿童舞蹈的种类。 二、儿童舞蹈与儿童成长：了解儿童舞蹈对儿童身心发展的作用，理解儿童舞蹈与儿童身心发展的关系，能够根据儿童的身心发展的特点选择舞蹈教学内容。 三、儿童舞蹈长边基础知识：了解舞蹈编导与儿童舞蹈编导的基本概念，理解儿童舞蹈编导的指导思想、专业要求。 四、儿童舞蹈创编方法：掌握创编的基本方法及规律，能够灵活运用舞蹈创编的方法，了解舞蹈记录的基本方法。 五、儿童舞蹈创编技法训练：通过不同的舞蹈创编的技法来进行编舞练习，从中学会把握儿童舞蹈创编动作、构图设计和调度的方法，能根据儿童不同年龄的特点与创编要求进行创编。能够在创编实践中独立思考、用于实践、提升创编能力。</p>	36	<p>考试平时成绩（40%） 期末成绩（60%）</p>
3	舞蹈剧目	<p>通过舞蹈剧目学习，广泛了解社会发展和专业前沿发展动态，进一步丰富专业知识和提高职业素养；具有塑造人物的表现能力，使人物塑造与表现鲜活、生动，具有多类型、多层次不同艺术表现形式的表演能力。具备锐意创新、勇于开拓的进取精神，树立崇善尚</p>	<p>精选思想艺术性较高、训练价值较大的中外经典舞蹈作品为教学内容，针对学生个体专业资质进行舞蹈表演意识、舞台表现力和创造力等舞蹈综合能力的训练，同时提升与编导和其他演员的协</p>	144	<p>考试平时成绩（40%）</p>

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

		美、德艺双馨的人生观、价值观。	作能力。包括：第一部分，学习相对规范、风格韵律易掌握的集体舞剧目；第二部分，学习队形复杂、韵律鲜明的剧目；第三部分，学习有人物角色、技术度的舞剧片段；第四部分，毕业汇报综合剧目。		期末成绩 (60%)
--	--	-----------------	---	--	---------------

### 5. 专业限选课

表七:专业限选课

序号	课程名称	课程教学目标与要求	主要内容	参考学时	考试考查方式
1	舞蹈名作赏析	本课程主要培养学生的舞蹈欣赏能力，从而了解中外舞蹈在形式及内容上的特征，使学生具备分析各类不同体裁舞蹈作品的能力，扩展学生的视野，增强学生的艺术素养。	本课程通过介绍、欣赏中外各时期、各类型的经典舞蹈作品，提高学生的音乐舞蹈能力，培养学生建立良好的人生观、世界观和道德观。	36	考查
2	舞台技术基础	本课程着重研究布景制图的方法和绘制图样和图线、幕布的具体制作技术，布景的基础制作和拆卸、安装以及演出迁换的方法和舞台临时机械设备及特殊效果。	舞台技术所涉及的范围比较广，应用技术也比较多。从大的范围来说，绘制布景表面效果等都可以称作舞台技术，从小的范围来说，主要使布景制作技术，此外还包括幕布制作和流动性舞台机械制作技术。	36	考查

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

3	舞蹈解剖学	<p>基于舞蹈动作的分析举例,引导学生学习肌肉工作原理、工作方法,从而进行分析探讨舞蹈演员的体能训练,包括影响运动素质的因素及发展素质的方法和注意事项;了解对儿童少年与女子舞蹈训练特点;同时掌握人体解剖学的基础内容,简述人体九大系统的组成、功能以及与舞蹈的关系。</p>	<p>舞蹈解剖学是以人体的形态结构为基础,研究人体形态结构、机能和生长发育与舞蹈训练的相互关系,研究如何提高人体舞蹈技术、技能的科学。它既是舞蹈学的基础学科,也是对训练实践具有很强指导意义的应用学科。本课程以运动系统为主要内容,着重讲述骨骼、关节、肌肉三大器官,包括骨的结构、成分、性能及其生长;关节结构、功能及影响因素;舞蹈主要运用关节及在训练中如何保护;下肢肌肉、躯干肌肉的位置、功能及如何训练等等。</p>	36	<p>考试 平时 成绩 (4 0%)</p> <p>期末 成绩 (6 0%)</p>
---	-------	---	--	----	--

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

### 七、教学进程总体安排:

舞蹈表演专业（三年制）课程计划																
	课程性质	课程类别	课程模块	课程名称	课程学分	学时分配			考试方式	学期安排及周学时						备注1
						总计	理论	实践		1	2	3	4	5	6	
通识教育平台	必修课程	公共必修课程	两课模块	思想道德与法治	3	54	36	18	考试	与形式合上2 (前13周)	与形式合上2 (前13周)					
				形势与政策	1	40	35	5	考查	与思想合上2 (后4周)	与思想合上2 (后4周)			1(8周)		
				习近平新时代中国特色社会主义思想概论	3	54	36	18	考试							
				毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论	2	36	24	12	考试							
			工具性学科基础模块	语文	4	72	54	18	考试	2	2					
				英语	4	72	36	36	考试	2	2					
				信息技术	4	72	36	36	考查		2	2				
				国防教育与体育	大学体育	6	108	54	54	考查	2	2	2			
					军事理论	2	36	36	0	考核		2				
			安全教育		1.5	24	12	12	考核	讲座	讲座	讲座	讲座	讲座		

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

		育健康	大学生心理健康教育	2	36	24	12	考查	2					1 (8周)	1 (8周)	
		就业与创业模块	职业发展与就业指导	2	36	24	12	考查	讲座	1	讲座	讲座	讲座	3		
		创新创业模块	创新创业课程	1	18	12	6	考查		1					2	
		小计		35.5	658	419	239		14	16	8	3	1			
选修课程	公共选修课程	公共限选课	中华优秀传统文化	1	18	9	9	考查				1				
			党史国史	1	18	16	2	考查		1						
		公共任选课	创新中国	1	18	9	9	考查								
			古典诗词鉴赏	1	18	9	9	考查								
			高职劳动教育	1	18	9	9	考查								
			聆听心声：音乐审美心理分析	1	18	9	9	考查								
			什么师科学	1	18	9	9	考查								
			形象管理	1	18	9	9	考查								
			《大学》精读	1	18	9	9	考查								
			中国文化：复兴古典 同济天下	1	18	9	9	考查								

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

			艺术鉴赏	1	18	9	9	考查							
			Scratch趣味编程	1	18	9	9	考查							
			学前音乐中的美学	1	18	9	9	考查							
			国学诵读	1	18	9	9	考查							
			山西红色文化	1	18	9	9	考查							
			中华诗词之美	1	18	9	9	考查							
			WPS(1+X项目)办公应用	1	18	9	9	考查							
			世界地理	1	18	9	9	考查							
			论文写作初阶	1	18	9	9	考查							
			《共产党宣言》导读	1	18	9	9	考查							
				公共任选课从第二学期开始。每学期选报不多余3门，多选不计入总学分，三年总学分不少于8个学分。											
			小计	10	180	90	90			17		4			
通识教育平台合计				45.5	838	509	329		14	17	8	4	1		
		专业理论与实践课程	专业基础课	视唱练耳	2	36	36	0	考试	2					
				声乐基础	2	36	16	20	考试			2			
				中国舞蹈简史	2	36	36	0	考试				2		
				艺术概论	2	36	36	0	考试					2	
				舞蹈基本功	18	324	0	324	考试	4	4	4	4	2	
				中国古典舞身韵	8	144	0	144	考试	2	2	2		2	

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

				中国民族民间舞	14	252	0	252	考试	2	2	4	4	2						
				专业发展课	现代舞	2	36	0	36	考试						2				
					编舞技法基础	2	36	0	36	考试							2			
				专业技能课	技术技巧	2	36	0	36	考试	2									
					儿童舞蹈创编	2	36	0	36	考试					2					
					舞蹈剧目	8	144	0	144	考试		2	2	2	2	2				
				小计				64	1152	124	1028		12	10	14	14	14			
				选修课程	专业选修课	专业限选课	舞蹈名作赏析	2	36	36	0	考查			2					
							舞台技术基础	2	36	36	0	考查					2			
							舞蹈解剖学	2	36	36	0	考试				2				
	专业任选课	舞蹈艺术与女性文化	2			36	36	0	考查											
		儿童即兴舞蹈	2			36	36	0	考查											
		舞蹈教学法	2			36	36	0	考查											
		民族民间音乐	1			18	18	0	考查											
		瑜伽课	1			18	18	0	考查											
		舞台化妆	1			18	18	0	考查											
		西方芭蕾史纲	1			18	18	0	考查											
					专业选修课从第二学期开始。专业限选课为必选，需修够6学分；专业任选课挑选3-6门，修够6学分。在校期间，专业选修课需共修够12学分。															
	小计				16	288	288	0				2	2	2						
	专业教育课程合计				80	1440	412	1028		12	10	16	16	16						
综合实践教育平台	必修课程	实习实践课程	综合素质与	军事训练和入学教育	2	36	0	36		2周	/	/	/	/	/					
				劳动教育	1	16	0	16												

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

		能力拓展实践	社会实践（社会调查与社会服务）	1	18	0	18								
			素质拓展（大学生竞赛、演讲比赛、辩论赛、社团活动等）	1	18	0	18		安排课外和假期进行						
			专业实践模块	认识实习	1	18	0	18		1周					
				跟岗实习	4	72	0	72			4周				
				顶岗实习	14	252	0	252					14周		
毕业论文设计	2	72	0	72						4周					
实践教育平台合计				26	502	0	502								
学分总计				151.5	2780	921	1859		26	27	24	20	17		



## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

### 表二

学年	学期	教学活动	见习实习	入学、军训教育 毕业教育	考试	机动	合计
I	一	16		2（军训教育）	1	1	20
	二	17	1		1	1	20
II	三	18			1	1	20
	四	14	4		1	1	20
III	五	18			1	1	20
	六	0	14	4（毕业论文设计）	1	1	20
合计		83	19	6	6	6	120

## 八、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1. 队伍结构

目前舞蹈表演专业专任教师共 24人，专业教师按照师生比 1：10配置。

中高级以上职称的教师15人，研究生学历以上的教师11人，在读博士2人，“双师型”教师18人。

教师队伍结构		专任教师人数	比例（%）	备注
职称结构	教授	0	0	
	副教授	4	17%	

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

	讲师	11	46%	
	助教	9	37%	
学位结构	博士	2	8%	
	硕士	11	46%	
	本科	11	46%	
年龄结构	35岁以下	2	8%	
	36-45岁	20	84%	
	46-60岁	2	8%	
	61岁以上	0	0	

### 2. 师资队伍发展

舞蹈表演专业的师资队伍呈三个梯队式发展：第一梯队是专家和名师；第二梯队是骨干教师队伍，由省、市各教学能手、骨干教师和优秀教师组成，他们是学科建设发展的中坚力量；第三梯队是年轻的教师队伍，包括具有中级职称和部分初级职称的教师，她们干劲足，业务知识新，实践能力强，专业素质高，多次获得学生们的一致好评。

### 3. 专任教师

(1) 本专业专任教师具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。

(2) 本专业专任教师具备舞蹈表演、舞蹈教育等相关专业本科及以上学历和高校教师资格证。具有扎实的本专业相关理论功底和实践能力；具有较强信息化教学能力，能够开展课程教学改革和科学研究；

### 4. 专业带头人

本专业带头人具有副高及以上职称，能够较好地把握国内外舞蹈表演行业及舞蹈教育专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强，在本区域或本领域具有一定的专业影响力。

# 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

## （二）教学设施

### 1. 专业教室基本条件

配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或Wi-Fi环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求、标志明显、保持逃生通道畅通无阻。

### 2. 校内实训室基本要求

具有集舞蹈表演教学、实训与演出为一体的校内综合性实训舞蹈场馆，教学设施设备完善，管理制度完善。实用性强、利用率高、适用范围广。主要场馆及设备配置如下：

（1）舞蹈汇报展示厅（小剧场）：配置LED、灯光、音响、播放设备，更衣室，用于汇报演出、剧目排练、舞蹈培训、专业交流展演等综合实训。

（2）剧场：配置具有专业标准的舞台、灯光、音响等设施设备，具有配套的化妆间、服装间、道具室，用于汇报演出、专业比赛、社会服务等综合实训。

### 3. 校外实训基地基本要求

与专业艺术团体、文旅演艺公司、基层文化馆（站）建立稳定的校外实训基地；能够开展舞蹈表演、艺术辅导与社会培训、群众文化服务等实训活动；实训设施齐备，实训岗位、实训指导教师确定，实训管理及实施规章制度齐全。

### 4. 学生实习基地基本要求

学生实习基地基本要求为：在各类专业艺术团体、文旅演艺公司、基层文化馆（站）、社会艺术培训机构等单位建立稳定的校外实习基地；能提供舞蹈演员、群众文化指导员、文化艺术培训人员等相关实习岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

### **（三）教学资源**

#### **1. 教材选用基本要求**

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。

#### **2. 图书文献配备基本要求**

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅。专业类图书文献主要包括：舞蹈表演行业政策法规、行业标准、艺术规范等；舞蹈表演专业类图书和实务案例类图书。

#### **3. 数字教学资源配置基本要求**

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。

### **（四）教学方法**

“以学生为中心”，根据舞蹈表演岗位技能培养的需求，合理安排教学内容，灵活采用各种教学方法、教学手段，激发学生的学习兴趣，提高学习质量和学习效果。校内实训基地建设突出“技能为本、实训优先、学演结合、重在实践”的思想，坚持“校内基地实训为本，校外基地岗位为主”的理念。课堂教学与“二课堂”活动紧密联系，为“学、练、演”一体化教学模式开展创造条件。具体教学方法如下：

1. 因材施教，共性与个性相兼顾；
2. 结合实际，讲授分析与观看影像资料相结合；

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

3. 知识拓展，提高舞蹈评论的基础能力；
4. 以课堂讲授为主，口传身授教学与个人体验相结合；
5. 信息化教学与模仿教学相结合；
6. 课堂教学与舞台实践、实地实践相结合。

### **(五) 学习评价**

考核成绩由过程性评价、终结性评价组成，总成绩 100 分。过程性评价由学生出勤、平时作业反馈、课堂表现三部分组成。根据学生上课表现情况，学习接受能力情况等评分。过程性评价占总成绩的 40%。终结性评价占总成绩的 60%。终结性评价采用考试的方式进行，主要考试形式有笔试（开、闭卷）、舞台汇报、集中展示等，主要考查学生的综合技能和综合素质掌握情况。考核成员由本专业教师、行业企业一线专家及学生家长等人员组成，客观地对学生的学习水平和业务能力进行评价，使多方评价制度真正起到监督作用。

### **(六) 质量管理**

1. 建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

2. 完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展教研会、示范课等活动。

3. 建立第三方人才培养质量评价制度，由艺术院团、行业协会、学生及家长共同参与，将“就业水平高、职业能力强、创业效果好”为核心衡量标准的

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

人才培养质量对毕业生离校后 3—5 年的发展进行持续跟踪，掌握了解第一手资料，为下一步修订人才培养方案打下扎实的基础。

### 九、毕业要求

#### （一）以下考核内容全部合格，方能毕业。

1. 所有必修课程均需进行考核，选修课可通过考查取得相应学分，修完规定的所有课程（含实践教学环节）2996学时，163.5学分，成绩合格。
2. 各项技能考核合格，取得相关资质证。
3. 取得普通话水平测试二级甲等合格证书。
4. 毕业设计成绩合格。

#### （二）本专业毕业要求达到的最低学分为163.5学分，其中：

公共必修模块	公共选修模块	专业理论与实践模块	专业选修模块	实践能力模块	合计
35.5	10	76	16	26	163.5

## 2022年<舞蹈表演专业>人才培养方案

### 十、附录

**专业人才培养方案变更审批表**

专业名称		所属院（系）		使用年级	
专业人才培养方案调整内容					
课程名称		课程性质		调整类别	
调整事项					
调整原因					
专业负责人意见：  签字： 年  月  日			系（部）领导意见：  签字： 年  月  日		
教务处审核意见：			签字： 年  月  日		
主管教学副校长意见：			签字： 年  月  日		

注：

- (1) 调整类别主要是指课程名称、学时（学分）、开课时间、增开或停开课程、课程性质  
（课程的必修和选修属性）及考核方式等的变动。
- (2) 调整事项是对调整内容及调整后人才培养方案变化情况的详细说明。
- (3) 本表一式三份，专业教研室、系（部）、教务处各存一份。